

# CHANTS POLYPHONIQUES

DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Restitutions Marc HONEGGER

*ARCADELT (Jacques)	D'où vient l'éjoissance (Noël)	4 voix égales ou mixtes
CAULERY (Jean)	Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot)	4 voix mixtes
»	Fils de Dieu qui es tout puissant	»
»	Mon Dieu veuille ma voix ouïr	»
L'ESIOCARD (Paschal de)	O Souverain Pasteur et Maître (Texte de Clément Marot)	»
»	Père Éternel qui nous ordonnes (Texte de Clément Marot)	»
»	Je crois en Dieu le Père Tout-Puissant (Texte de Clément Marot)	»
»	Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot)	»
FAIGNIENT (Noé)	Que peut au fol richesse profiter	3 voix mixtes
JANEQUIN (Clément)	Grâce te rends Seigneur Dieu de tes biens	4 voix mixtes
LUPI Second (Didier)	Or sus mon âme en ce bas territoire (Psaume 146) (Texte de G. Guérault)	»
»	Chantez à Dieu chanson nouvelle (Psaume 149) (Texte de G. Guérault)	»
»	Dames qui au plaisant son (Complainte de Suzanne) (Texte de G. Guérault)	»
»	Suzanne un jour (Complainte de Suzanne) (Texte de G. Guérault)	»
»	O l'homme heureux qui a de Dieu la crainte (Psaume 112) (Texte de G. Guérault)	»
»	Qu'Israël die et confesse en effet (Psaume 124) (Texte de G. Guérault)	»
»	Sus, sus, qu'on se dispose de louer le Seigneur (Psaume 135) (Texte de G. Guérault)	»
»	Puisqu'en toi gît perfection	»
SERMISY (Claudin de)	Au Roi des Rois, immortel, invisible	»

Restitutions Pierre PIDOUX

JANEQUIN (Clément)	Ne veuille pas, ô sire (Psaume 6)	»
»	Jusques à quand as établi (Psaume 13)	»
»	A toi, mon Dieu, mon cœur monte (Psaume 25)	»
CHAMPION (Thomas)	D'où vient cela, Seigneur, je te supplie (Psaume 10)	»
»	Or, sus, serviteurs du Seigneur (Psaume 134)	»
FAIGNIENT (Noé)	Jamais ne cesserai de magnifier le Seigneur (Psaume 34)	»

© 1961 by

LES ÉDITIONS OUVRIÈRES

12, Avenue Sœur-Rosalie — PARIS-13<sup>e</sup>

Tous droits réservés

## D'OÙ VIENT L'ÉJOUISSANCE

*Noël à 4 voix de femmes*

Musique de Jacques ARCADELT

Restitution par Marc HONEGGER

SOPRANO I

SOPRANO II

MEZZO SOPRANO

CONTRALTO  
ou TENOR  
lisant  
une octave au dessus

1. D'où vient l'é - jou - is - san - ce Qui mon cœur

1. D'où vient l'é - jou - is - san - ce Qui mon cœur

1. D'où vient l'é - jou - is - san - ce Qui mon cœur

1. D'où vient l'é - jou - is - san - ce Qui mon cœur

a sur - pris, Je n'ai pas la puis - san - ce D'ar - rê - ter

a sur - pris, Je n'ai pas la puis - san - ce D'ar - rê - ter

a sur - pris, Je n'ai pas la puis - san - ce D'ar - rê - ter

a sur - pris, Je n'ai pas la puis - san - ce D'ar - rê - ter

mes es - prits. Je n'a - vais pas ap - pris De me voir

mes es - prits. Je n'a - vais pas ap - pris De me voir

mes es - prits. Je n'a - vais pas ap - pris De me voir

mes es - prits. Je n'a - vais pas ap - pris De me voir

tel, De chan-ter suis é - pris No - ël, No-ël, No -

tel, De chan-ter suis é - pris No - ël, No -

voir tel, De chan-ter suis é - pris No -

tel, De chan-ter suis é - pris No - ël,

- ël, No - ël, No - ël, No - . Je n'a- vais pas ap- pris

- ël, No-ël, No - . Je n'a- vais pas ap- pris De

- ël, No-ël, No - ël, No - . Je n'a- vais pas ap- pris De

No - ël, No - ël, No - . Je n'a- vais pas ap- pris De

De me voir tel, De chan-ter suis é - pris No -

me voir tel, De chan-ter suis é -

me voir tel, De chan-ter suis é -

me voir tel, De chan-ter suis é -

